MATERIA La Filosofía de Dorian Gray.

|  |
| --- |
| OBJETIVO GENERAL DE LA MATERIA: Reconocer los elementos filosóficos básicos que caracterizan la obra de *El Retrato de Dorian Gray* deOscar Wilde, así como sus valores estético a través de la lectura de sus analistas más sobresalientes y la filmografía más representativa.  |
| OBJETIVO ESPECIFICO(Por Unidad) | CONTENIDOS PRINCIPALES(Por Unidad) |
| * Plantear el contexto histórico y estético de la obra para una comprensión panorámica de la misma.
* Conocer la vida del autor de *Dorian Gray.*.
 | 1. **Dorian Gray, un monstruo hermoso.**
* Vida y obra de Wilde.
* Historia de una obra libertina: *El Retrato de Dorian Gray.*
* Estructura de la obra.
 |
| * Profundizar a partir de los conocimientos adquiridos en la primera unidad en los principios estéticos de la obra.
 | 1. **La estética maldita de Lord Henry.**
* El gótico y los contravalores.
* El horror no reivindicado.
* El complejo de Dorian Gray.
 |
| * Profundizar a partir de los conocimientos adquiridos hasta el momento en los principios filosóficos de la obra.
 | 1. **El dandi maldito.**
* La existencia hedonista de Dorian Gray.
* El arte de vivir desde la experiencia mórbida.
 |
| * Profundizar a partir de los conocimientos adquiridos hasta el momento en el discurso metafísico, ético y estético de la obra.
 | 1. **Los placeres sórdidos como ética del dandi.**
* El enemigo común.
* El amor como goce metafisico.
* El arte nihilista.
* El arte como vida: Justificación de toda trasgresión.
 |