MATERIA La Filosofía de Dorian Gray.

|  |  |
| --- | --- |
| OBJETIVO GENERAL DE LA MATERIA: Reconocer los elementos filosóficos básicos que caracterizan la obra de *El Retrato de Dorian Gray* deOscar Wilde, así como sus valores estético a través de la lectura de sus analistas más sobresalientes y la filmografía más representativa. | |
| OBJETIVO ESPECIFICO  (Por Unidad) | | CONTENIDOS PRINCIPALES  (Por Unidad) |
| * Plantear el contexto histórico y estético de la obra para una comprensión panorámica de la misma. * Conocer la vida del autor de *Dorian Gray.*. | | 1. **Dorian Gray, un monstruo hermoso.**  * Vida y obra de Wilde. * Historia de una obra libertina: *El Retrato de Dorian Gray.* * Estructura de la obra. |
| * Profundizar a partir de los conocimientos adquiridos en la primera unidad en los principios estéticos de la obra. | | 1. **La estética maldita de Lord Henry.**  * El gótico y los contravalores. * El horror no reivindicado. * El complejo de Dorian Gray. |
| * Profundizar a partir de los conocimientos adquiridos hasta el momento en los principios filosóficos de la obra. | | 1. **El dandi maldito.**  * La existencia hedonista de Dorian Gray. * El arte de vivir desde la experiencia mórbida. |
| * Profundizar a partir de los conocimientos adquiridos hasta el momento en el discurso metafísico, ético y estético de la obra. | | 1. **Los placeres sórdidos como ética del dandi.**  * El enemigo común. * El amor como goce metafisico. * El arte nihilista. * El arte como vida: Justificación de toda trasgresión. |