

CURSO-TALLER

¿CÓMO SE ESCRIBEN LAS SERIES?

Impartido: Rafael Martínez-García

Objetivo: Que las y los alumnos conozcan a profundidad los principios básicos de la narrativa audiovisual, así como los documentos y formatos específicos que dan origen a una serie de televisión.

Temario:

Sesión 1:

1. Ideas de largo aliento
2. Arena dramática
3. Géneros
4. Personajes
5. Estructuras

Sesión 2:

1. La biblia
2. Formatos
3. Sinopsis y macro escaleta

Sesión 3:

- ☐ Presentación de proyectos de series (Primera parte)

Sesión 4:

- ☐ Presentación de proyectos de series (Segunda parte)

Sesión 5:

- ☐ El piloto

Sesión 6:

- ☐ Exposiciones sobre pilotos exitosos

Sesión 7:

- ☐ Lectura de pilotos (Primera parte)

Sesión 8:

- ☐ Lectura de pilotos (Segunda parte) y cierre

Rafael Martínez García (1990): Estudió medios audiovisuales en el CAAV (Guadalajara) y guion de cine y TV en el Centro de Capacitación Cinematográfica (Ciudad de México). Ha escrito y dirigido varios cortometrajes de ficción, los cuales se han exhibido en festivales de cine en México y el extranjero, así como en televisión y plataformas VOD. Con *El amor dura tres meses* obtuvo el Ojo de la Sección Michoacana en el Festival Internacional de Cine de Morelia y una Mención Especial en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato. Su guion de largometraje *Apenas primavera* fue seleccionado por el Festival de Cine de La Habana en su edición 2020. Ha escrito proyectos de televisión para Blueprint Content y Filmadora Nacional. Actualmente, imparte clases de guion en el CCC y en la Escuela de Escritores de México; y se encuentra en post-producción de su ópera prima *90 días para el 2 de julio*.