

En el marco de la edición del libro *Poéticas de la creación* (UACM)

La Escuela de Escritores de México

invita al

Congreso

Poéticas de la Creación

MESA 1. *Inspiración y personajes: La consciencia escindida*

Viernes 27 de noviembre, 19 h.

Carmen Ros Aguirre
«Los murmullos de la inspiración»

Rosina Conde
«Los géneros populares y sus personajes»

Pável Pantoja
«Personajes con cuerpos estigmatizados»

Moderadora: Gustavo Sáenz

Inscríbete
aquí

MESA 3. *Las musas van a la universidad: ¿Se puede enseñar a escribir?*

Viernes 11 de diciembre, 19 h.

Teresa Dey
«Las musas van a la universidad»

Citlali Ferrer
«Gravitaciones»

Arturo Córdova Just
«Leer y escribir para la creación de sí mismos»

Moderador: Héctor Cisneros Vázquez

Inscríbete
aquí

MESA 2. *Poesía: Forma y silencio*

Viernes 4 de diciembre, 19 h.

José Apolonio Santiago Paz
«La embestida del silencio»

Manolo Mugica
«Algunas consideraciones sobre el soneto»

Héctor Cisneros Vázquez
«Tradición y rebeldía: El soneto inglés»

Moderador: Marco Antonio Murillo

Inscríbete
aquí

MESA 4. *Del silencio a la proyección de la fantasía*

Lunes 14 de diciembre, 19 h.

Adriana Jiménez García.
«"Quizá entienda en la otra vida/ en ésta solo
imagino": La poética de Daniel Sada»

Ainhoa Verdugo
«La fantasía épica de ida y vuelta»

Oscar Zapata
«La novela ciberpunk, los años 90 y la construcción
de subjetividades urbanas en México»

Moderador: Omar Delgado

Inscríbete
aquí

Hora de la Ciudad de México (-6 UTC)

Cupo limitado

Entrada libre

Por videoconferencia

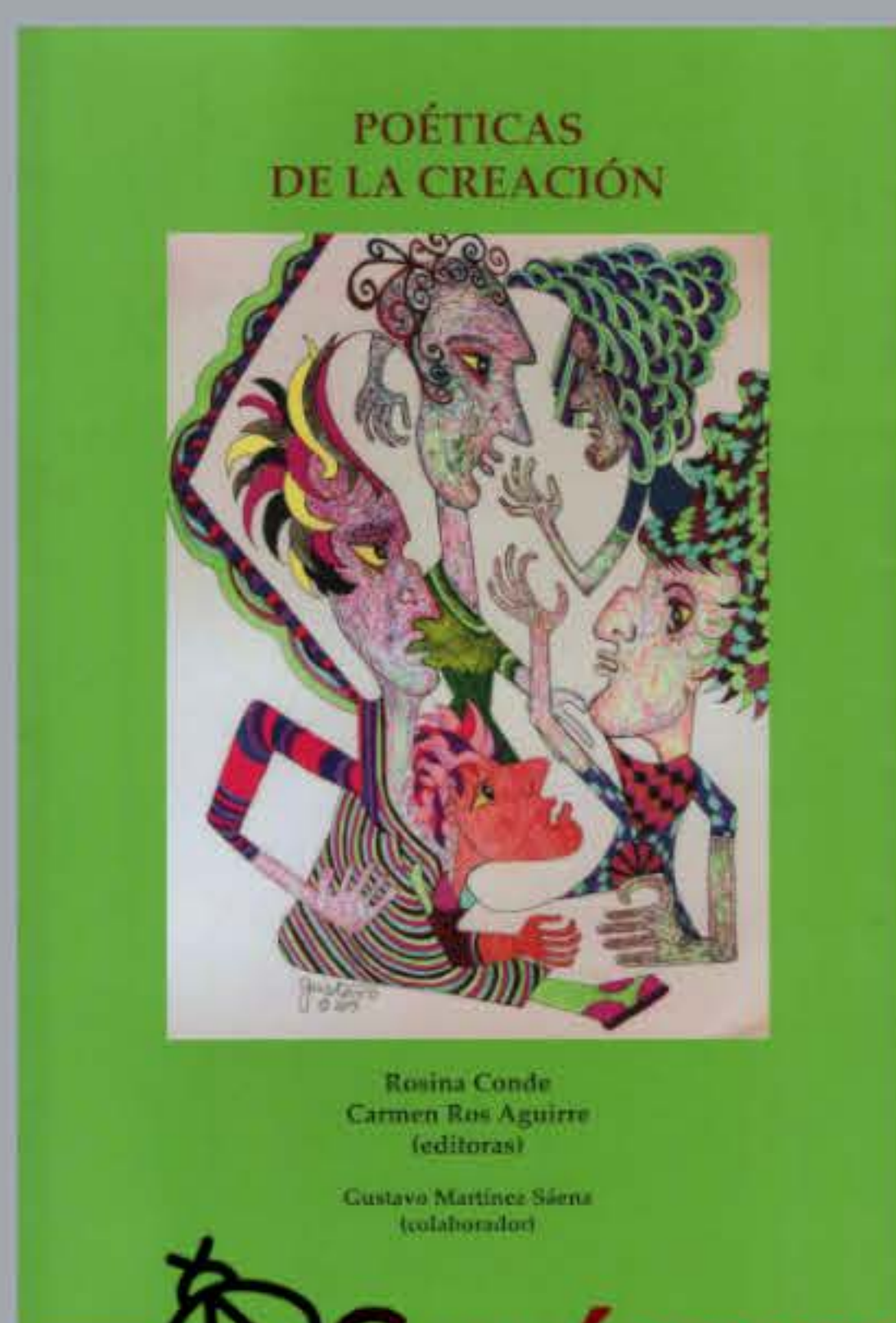
Informes

WhatsApp 5510075494

escritoresmexico@gmail.com



Escuela de
Escritores de
México



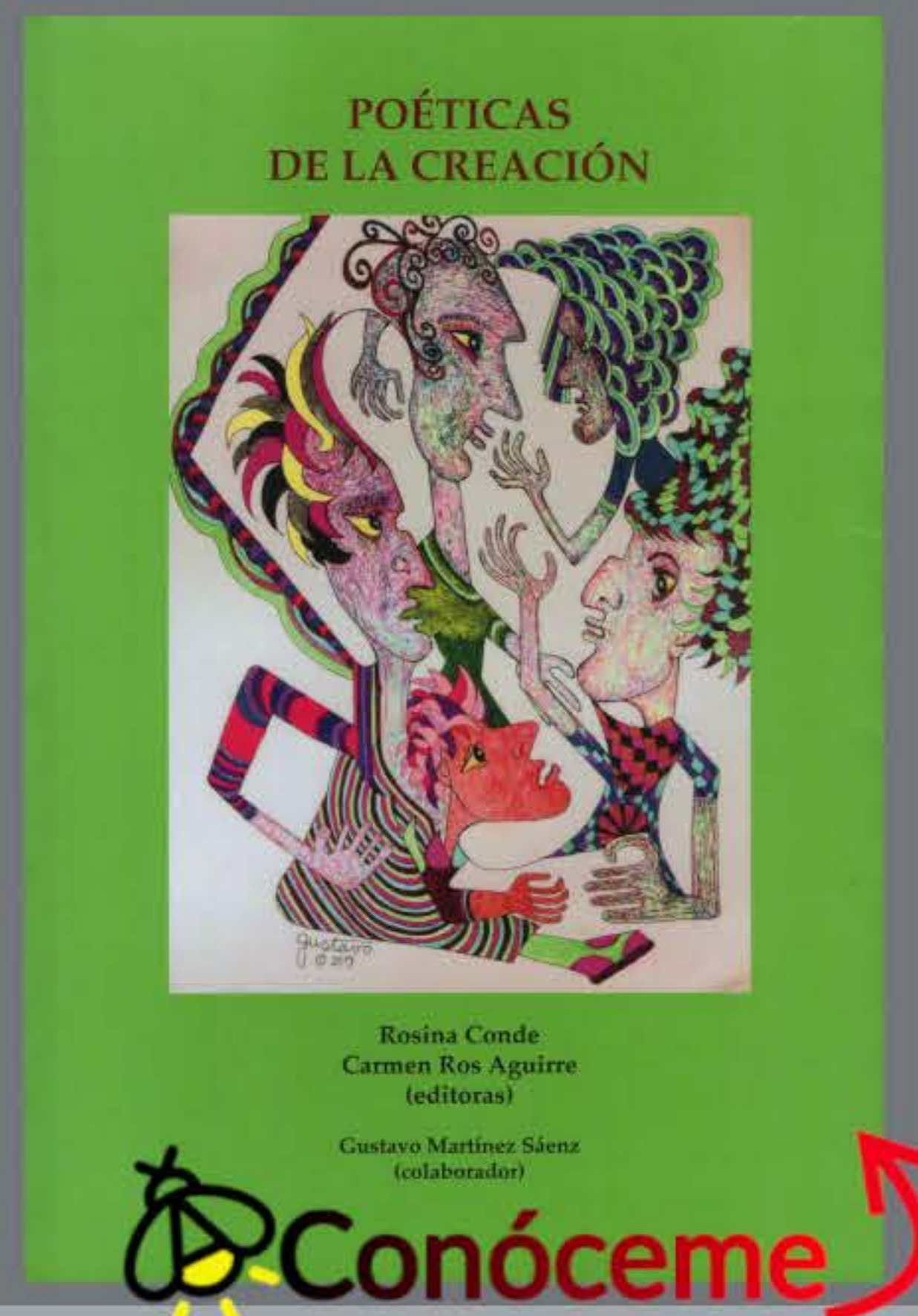
Conócame

Congreso Poéticas de la Creación

Mesa I

Inspiración y personajes: La consciencia escindida

Viernes 27 de noviembre, 19 h.

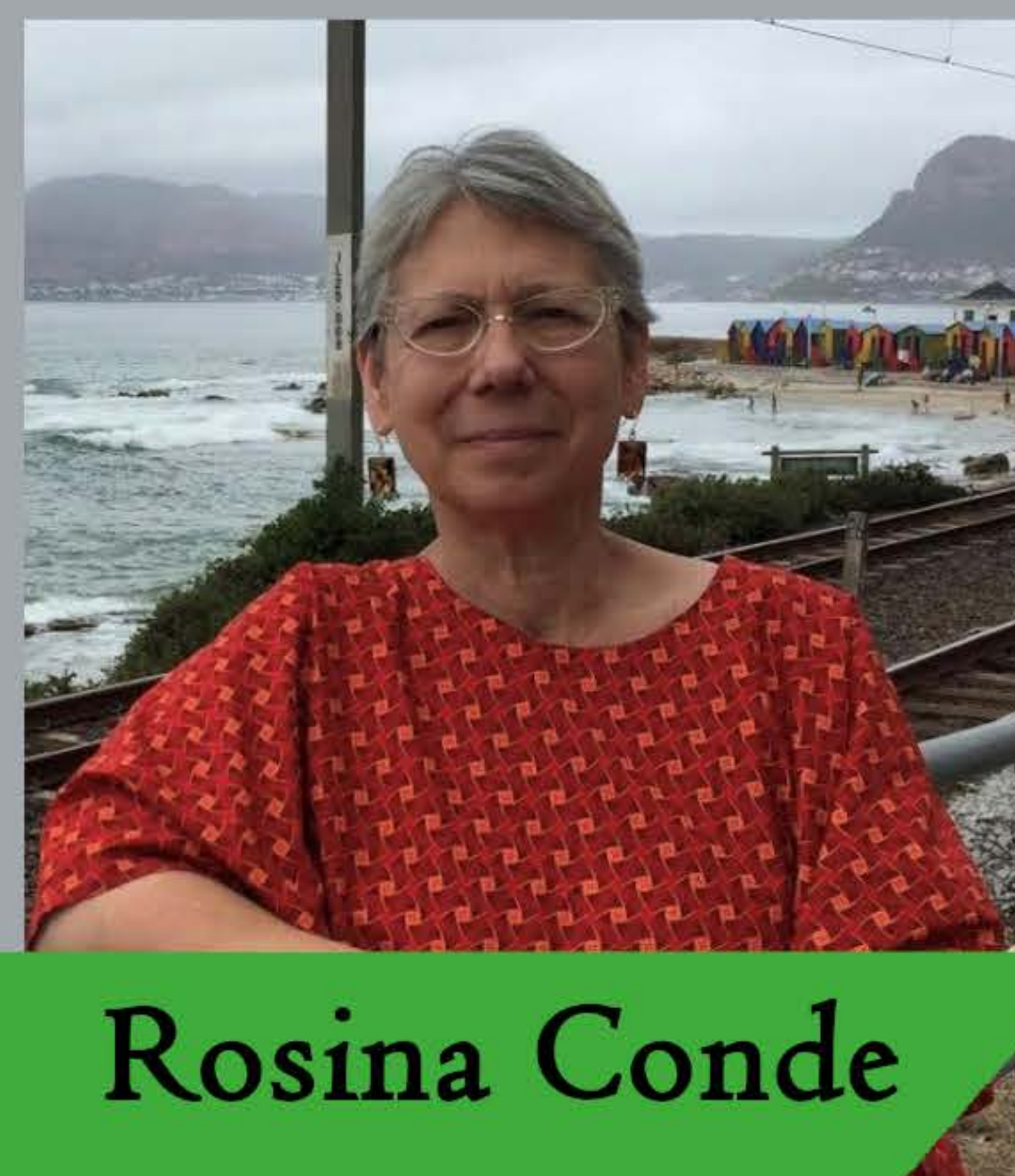


El escritor es un desdoblamiento, una consciencia que observa su entorno. Los personajes que crea, por tanto, son un reflejo íntimo de la sociedad en la que vive: ¿qué temores ocultos manifiesta la sociedad al rechazar a aquellos que llevan un estigma físico?, ¿qué personajes utilizan los géneros populares para plasmar las cuitas de un grupo? El desdoblamiento del escritor, sin embargo, no sólo se da en la creación de los personajes, sino en la creación de la obra: aquello que inspira al artista, ¿es una entidad ajena, una musa?, ¿o es otra parte escindida de su propia consciencia?

Carmen Ros Aguirre



«Los murmullos de la
inspiración»



Rosina Conde

«Los géneros populares y sus personajes»

Pável Pantoja



«Personajes con cuerpos
estigmatizados»



Moderador: Gustavo Sáenz

Hora de la Ciudad de México (-6 UTC)

Cupo limitado

Inscríbete
aquí

Entrada libre

Por videoconferencia

Informes

WhatsApp 5510075494
escritoresmexico@gmail.com


Escuela de
Escritores de
México

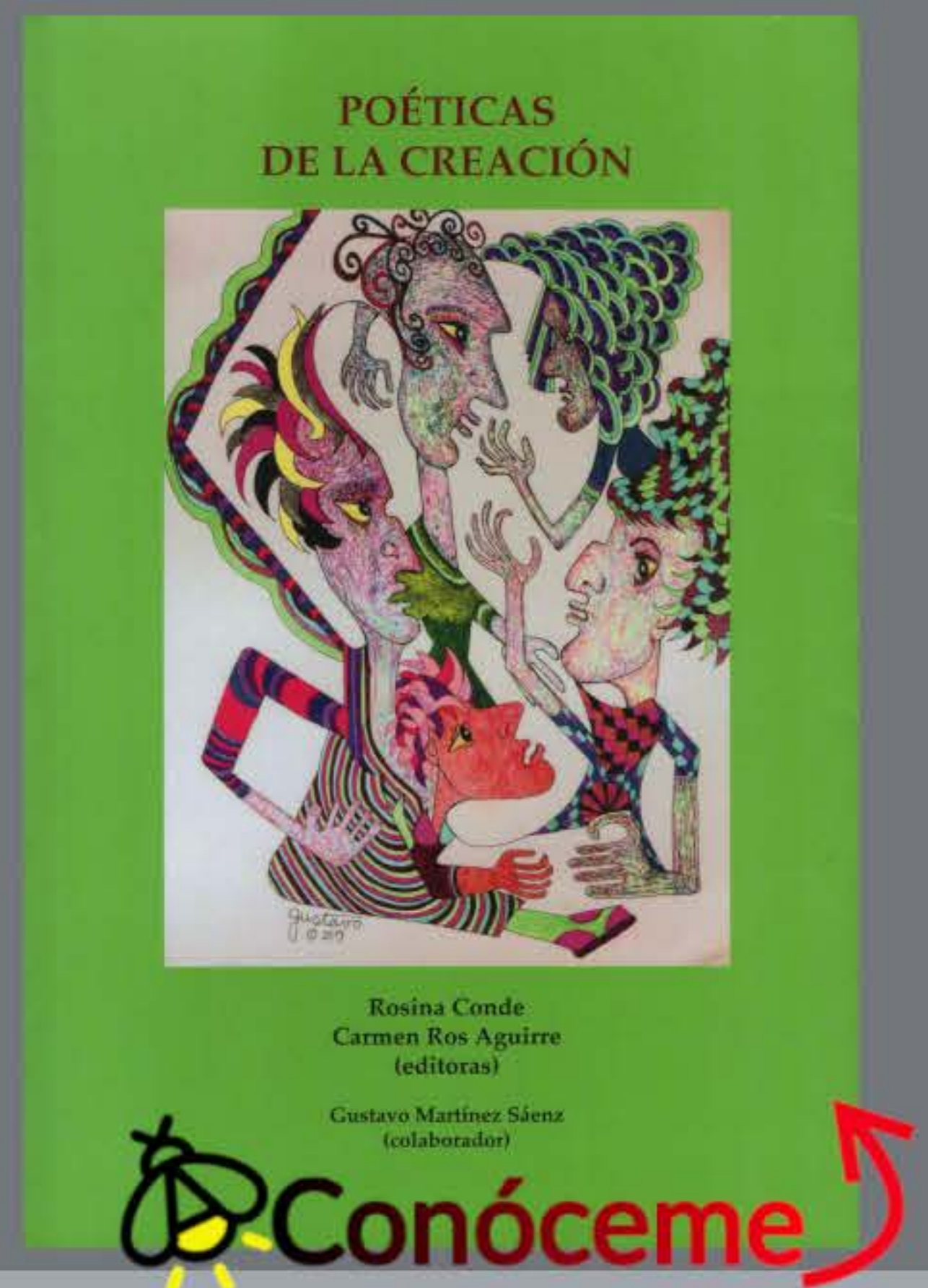
Congreso *Poéticas de la Creación*

Mesa 2

Poesía:

Forma y silencio

Viernes 4 de diciembre, 19 h.



El poeta está condenado a nombrar los misterios; para ello se sirve de las palabras. Sin embargo, ellas son más que conceptos, más que significados y están constituidas por elementos que pueden pasar inadvertidos: la sonoridad, el ritmo, el silencio. En esta mesa hablaremos sobre el soneto, una de las formas clásicas que —para aproximarse a lo innombrable— usa no sólo el significado de las palabras, sino también toda su musicalidad y hasta una estructura argumental, y reflexionaremos sobre esa materia oscura que construye el lenguaje y el universo: el silencio.

Manolo Mugica



«Algunas consideraciones sobre el soneto»



José Apolonio Santiago

«La embestida del silencio»

Héctor Cisneros Vázquez



«Tradición y rebeldía: El soneto inglés»



Modera: Marco Antonio Murillo

Hora de la Ciudad de México (-6 UTC)

Cupo limitado

Entrada libre

Por videoconferencia

Inscríbete
aquí

Informes

WhatsApp 5510075494
escritoresmexico@gmail.com

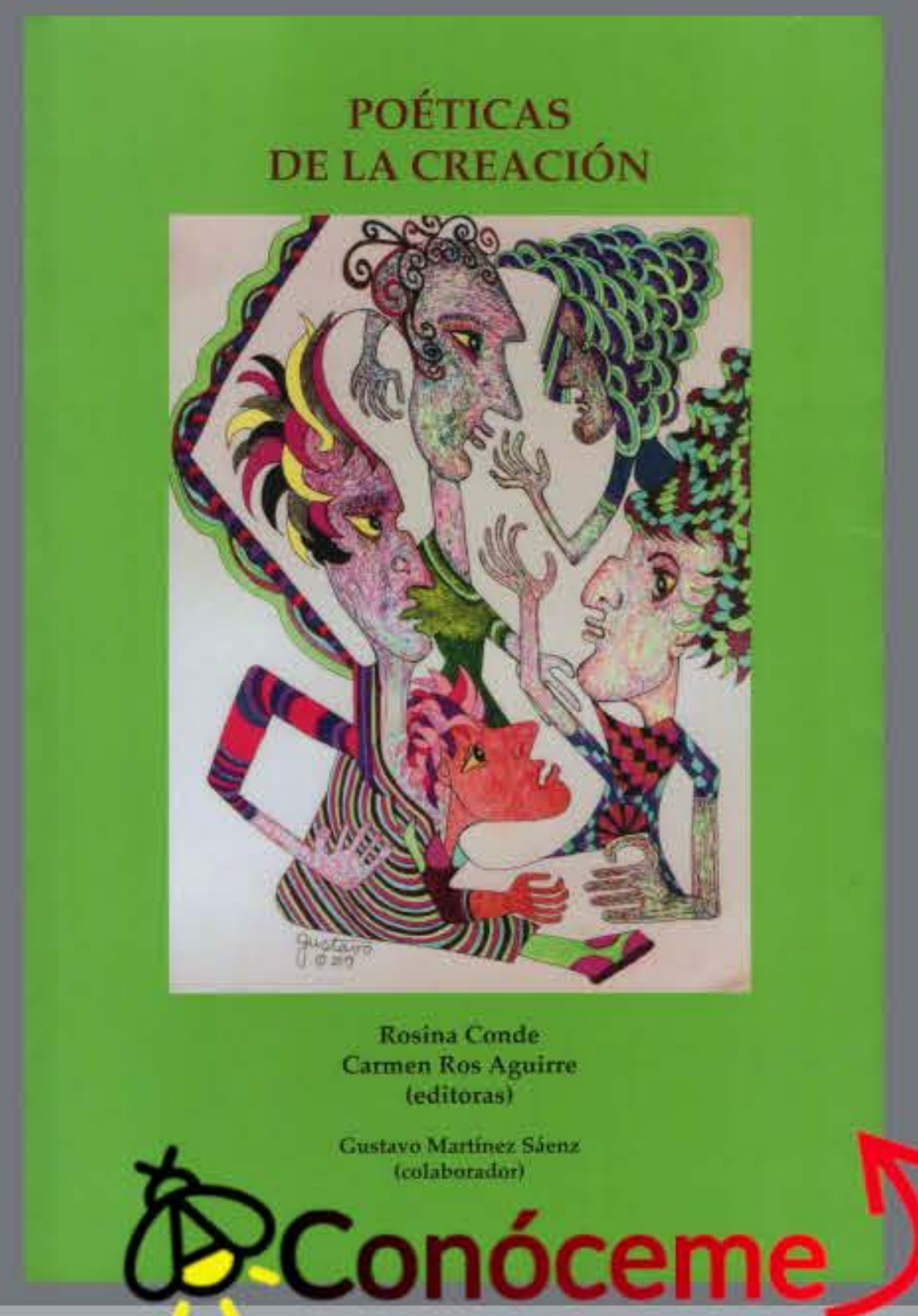
Escuela de
Escritores de
México

Congreso Poéticas de la Creación

Mesa 3

Las musas van a la universidad: ¿Se puede enseñar a escribir?

Viernes 11 de diciembre, 19 h.



Podemos percibir que en el arte hay algo más aparte de la técnica. A veces lo llamamos talento; otras, un toque divino o un don, y en ocasiones simplemente lo resumimos con la palabra «poesía». ¿Se puede enseñar a escribir, a verter eso sublime en la obra? Para tratar de contestar esta pregunta que fluctúa entre la vocación y el trabajo, el talento y el método, la iluminación o la razón, esta mesa reúne a tres fundadores —todos ellos escritores— de escuelas de escritura creativa. Acompáñanos en esta mesa para saber si las musas pueden o no ir a la universidad.

Teresa Dey



«Las musas van a la universidad»



Arturo Córdova Just

«Leer y escribir para la creación de sí mismos»

Citali Ferrer



«Gravitaciones»



Modera: Héctor Cisneros Vázquez

Hora de la Ciudad de México (-6 UTC)

Cupo limitado

Inscríbete
aquí

Entrada libre

Por videoconferencia

Informes
WhatsApp 5510075494
escritoresmexico@gmail.com

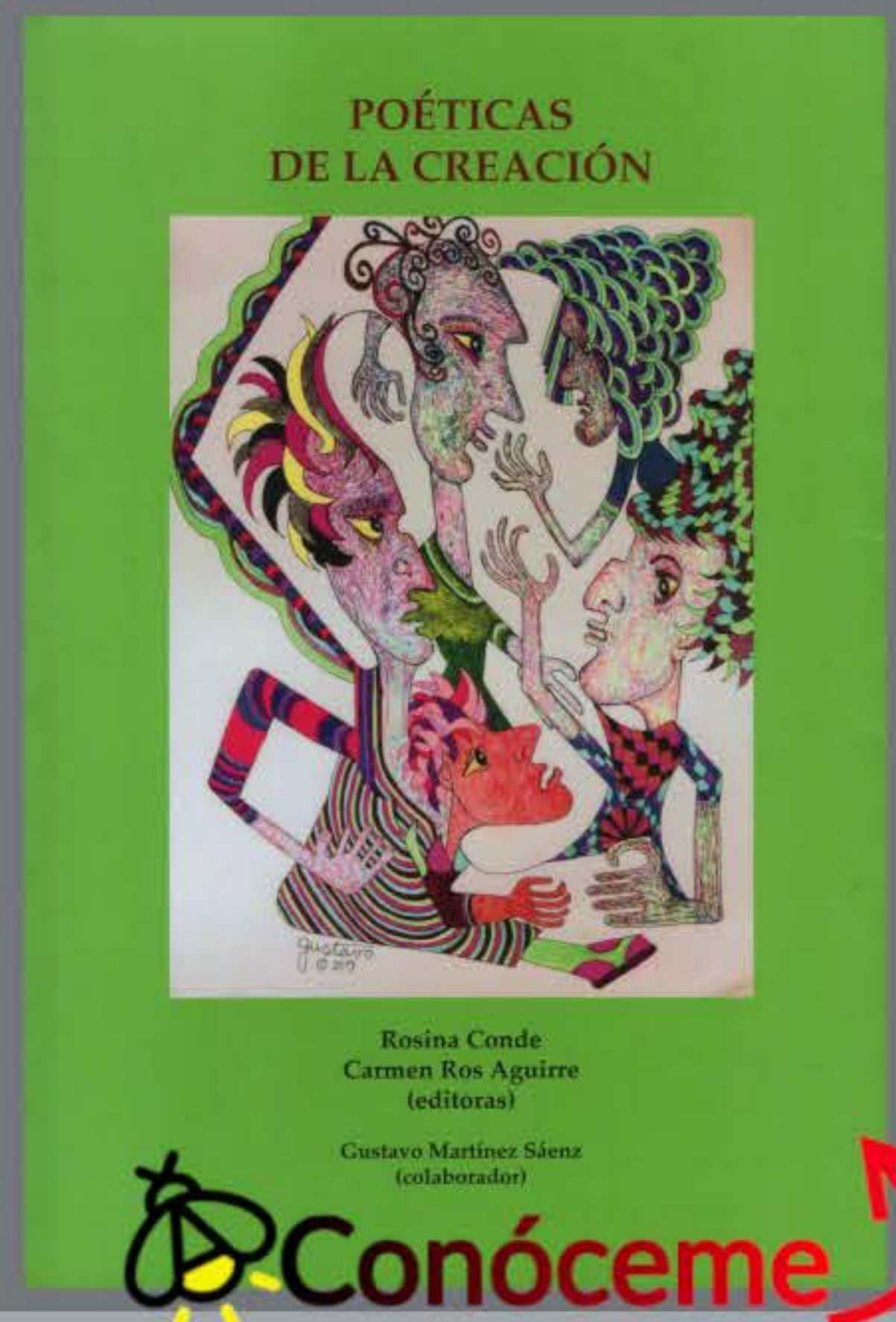
Escuela de
Escritores de
México

Congreso Poéticas de la Creación

Mesa 4

Del silencio a la proyección de la fantasía

Lunes 14 de diciembre, 19 h.



El escritor tiene procesos misteriosos. Para inspirarse puede combinar la emoción con las intuiciones, oír el dictado de una voz o entrar en un disciplinado trance. Una vez con la inspiración y la técnica, la fantasía vuela. Puede remontarnos a mundos oníricos y antiguos, como en el género de la fantasía épica; o puede proyectarnos al futuro en ficciones que enfrentan al humano contra la tecnología, como en el género ciberpunk. En esta mesa revisaremos los hábitos de escritura de Daniel Sada, uno de los más grandes escritores contemporáneos, y exploraremos dos géneros que van a los límites de la fantasía.

Adriana Jiménez García



«"Quizá entienda en la otra vida/ en ésta solo imagino": La poética de Daniel Sada»



Oscar Zapata

«La novela ciberpunk, los años 90 y la construcción de subjetividades urbanas en México»

Ainhoa Verdugo



«La fantasía épica de ida y vuelta»



Modera: Omar Delgado

Hora de la Ciudad de México (-6 UTC)

Cupo limitado

Inscríbete aquí

Entrada libre

Por videoconferencia

Informes

WhatsApp 5510075494
escritoresmexico@gmail.com

Escuela de
Escritores de
México



Héctor Cisneros Vázquez

Es maestro en Creación Literaria por la Universidad de Texas. Fue becario del programa *Fulbright* de los Estados Unidos y del FONCA. Es autor del poemario *El agua y las luciérnagas* (Abismos, 2018). Ha sido ganador de los concursos nacionales de poesía Dr. Enrique Peña Gutiérrez (Sinaloa, 2016) y Timón de Oro (Secretaría de marina, 2017), y ha sido galardonado en el Premio de literatura Joven Max Rojas (Iztapalapa, 2011). Es profesor de poesía en la Escuela de Escritores de México.



Rosina Conde

Es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas y maestra en Letras Españolas por la UNAM. Ha publicado 26 libros de cuento, dramaturgia, ensayo, novela y poesía, y tres audiolibros de cuento. Entre otros galardones, obtuvo el Reconocimiento FeLiNo 2018, la Medalla al Mérito Literario "Abigael Bohórquez" 2017, el Reconocimiento al Creador Emérito de Baja California 2010, el Premio Nacional de Literatura "Carlos Monsiváis" 2010 y el Premio Nacional de Literatura "Gilberto Owen" 1993.



Arturo Córdova Just

Estudió en la Escuela de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes. Fue Director de Difusión Cultural y Deportes en la UNITEC. Coordinó las Áreas Editoriales del Instituto Hidalguense de Educación Media Superior y Superior, y de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Azcapotzalco. Es Director Académico de la Escuela de Escritores de México. Ha publicado, entre otros libros de poesía, *Al acecho del relámpago* (Aldus); *Amotinados a las puertas del cielo* (Cabos Suelos); *Al reverso de la herida* (IPN); *De Hogueras* (Cabos Suelos).



Teresa Dey

Es licenciada en Creación Literaria por la UACM y maestra en Docencia Universitaria por la Universidad Simón Bolívar. Es cofundadora de la UACM y codiseñadora del plan de estudios de la Licenciatura en Creación Literaria. Ha colaborado en revistas y suplementos literarios; es autora de *Mujeres transgresoras* y de *El animal del deseo y otros cuentos*; y antologadora de *Quantum*, *Voces de papel volando*, *Floreecer en la Plaza Mayor*, *Cenzontle de papel*, y *Cuentos (in)trascendentes*.



Omar Delgado

Es licenciado en Creación Literaria por la UACM y maestro en Literatura Mexicana Contemporánea por la UAM. Es autor de *Donde no hay Dios* (2017), *Borderline raza* (2016), *De mujeres, ¿mujeres y traiciones?* (2015), *El caballero del desierto* (2011) y *Ellos nos cuidan* (2005). Entre otros premios, obtuvo el segundo lugar en el Concurso de Ensayo "Carlos Fuentes" 2012, el Premio Iberoamericano de Novela 2011 y el primer lugar en el Concurso Nacional de Cuento "Magdalena Mondragón" 2011. Actualmente estudia el doctorado en Humanidades y Ciencias Sociales.



Citlali Ferrer

Estudió danza y teatro en el Instituto Nacional de Bellas Artes y ha sido premiada en el Festival Internacional de Teatro de Nueva York. Ha sido becaria de los programas de Intercambio de Residencias Artísticas y de Jóvenes Creadores del FONCA. Su trabajo como narradora ha sido reconocido en los concursos de Cuento Edmundo Valadés (INBA, 1996) y el de la Casa Universitaria del Libro (1990). Es autora de *Besolario* (UAM, 2015), *11:00 a.m. Mujer al sol* (UAM, 2000) y *Corazón roto* (La tinta del alcatraz, 1998).



Adriana Jiménez García

Es narradora, crítica y asesora literaria. Ha sido guionista en Imevisión y Televisa, dictaminadora en las editoriales Trilce y Tusquets, colaboradora en el suplemento *Laberinto* del periódico *Milenio* y en la revista *Letras Libres*, entre otros medios. Fue miembro del equipo que diseñó y fundó la licenciatura en Creación Literaria de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, donde es profesora e investigadora. Ha sido antologadora de varios volúmenes de cuentos y su libro más reciente es *La visitación* (Fósforo).



Manolo Mugica

Es poeta y ensayista; licenciado en Creación Literaria por la UACM y actualmente cursa la maestría en Literatura Mexicana Contemporánea en la UAM. Ha publicado en periódicos, revistas y sitios web. Es autor de *Acordis polaris* (2015), *Hagiografía de uno que pasa* (2012), *Antievangelios* (2010) y *Coito ergo sum* (2009). Es Premio Nacional de Poesía "Tinta Nueva" 2010.



Marco Antonio Murillo

Poeta y ensayista. Es licenciado en Literatura Latinoamericana por la Universidad Autónoma de Yucatán y maestro en Escritura Creativa por la Universidad de Texas en El Paso. Ha sido ganador del Premio Nacional de Poesía Rosario Castellanos 2009; del Premio Estatal de la Juventud 2014 en artes; y del Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco 2020 (FIL Guadalajara). Ha sido becario de la Fundación para las Letras Mexicanas. Entre sus libros están *La luz que no se cumple* (Artepoética, 2014) y *Derrota de mar* (Jaguar ediciones, 2019).



Pável Pantoja

Es licenciado en Creación Literaria por la UACM y licenciado en Psicología por la UNAM. Ha colaborado en diversas revistas, entre otras, *C2*, *Palabrijes* y *Monociclo Literario*, y se encuentra antologado en *Estampida de poemínimos uacemitas* (2014). Tiene fascinación por lo que es culturalmente ajeno, por lo que ha estudiado la visión que tiene la sociedad sobre los personajes con cuerpos estigmatizados. Actualmente se desempeña como profesor de chino mandarín.



Carmen Ros Aguirre

Es doctora en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana. Es cofundadora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y codiseñadora del plan de estudios de la Licenciatura en Creación Literaria. Ha publicado cuento, ensayo, entrevista, novela y reportaje. Fue guionista de Discovery Channel, People and Arts, BBC y Global Education Fund, y colaboradora de *El Nuevo Herald* de Miami.



Gustavo Sáenz

Es licenciado en artes visuales por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, pasante de ingeniería en desarrollo de *software* y artista textil. Ha publicado el libro de poemas *En el alambre* (2016). Como artista visual ha participado en exposiciones individuales y colectivas, así como en la edición de la revista cultural *Líneas y letras*. Es estudiante de Creación literaria en la UACM. En el libro *Poéticas de la creación* colaboró con la corrección de estilo y con la formación del texto.



José Santiago Paz

Es poeta, fotógrafo e ilustrador. Estudió la Licenciatura en Creación Literaria en la UACM y la Maestría en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha coordinado talleres literarios, ha sido tutor a distancia en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, y sinodal del Acuerdo 286 para la Acreditación del Bachillerato del Ceneval desde el 2011.



Ainhoa Verdugo

Estudió la licenciatura en Creación Literaria en la UACM, el diplomado del Programa de Escritura Creativa en el Claustro de Sor Juana y el máster en Marketing Digital. Ha impartido conferencias sobre literatura fantástica épica; ha publicado en diversas revistas, entre otras, en *Cultura Urbana*, y se encuentra incluida en las antologías *Florecer en la plaza mayor* (2012) y *Cenzontle de papel* (2011). Es autora de *La bifurcación*, primera parte de la saga de *El Sendero* (2020).



Oscar Zapata

Estudia el doctorado en Lenguas y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Pittsburgh. Es egresado de la Maestría bilingüe en Creación Literaria de la Universidad de Texas en El Paso (UTEP) y de la Licenciatura en Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Formó parte del consejo de redacción de la Revista de Literatura Mexicana Contemporánea (RLMC) y del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM). Actualmente es editor asistente de la *Revista Iberoamericana*.



Daniel Sada (in memoriam)

Ensayista, narrador y poeta. Fue Premio Nacional de Ciencias y Artes 2011; Premio Herralde de Novela 2008, por *Casi nunca*; Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2006, por *Ritmo Delta*; Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares 1999, por *Porque parece mentira la verdad nunca se sabe*, y Premio Xavier Villaurrutia 1992, por *Registro de causantes*. Fue miembro del SNCA desde 1994 hasta su muerte. El libro *Poéticas de la creación* (UACM, 2020) antologa una reflexión suya sobre la inspiración, y entre los temas de este congreso se abordan los procesos creativos de este escritor.



Gustavo Segade

Es doctor en Literatura latinoamericana, jubilado de San Diego State University. Es traductor y precursor de los estudios de la literatura chicana. Ha promovido la traducción al inglés de los autores de Baja California. Es autor de los monos que ilustran la portada del libro *Poéticas de la creación* (UACM 2020) y el programa de este congreso.



Escuela de Escritores de México

Esta escuela en la ciudad de México ofrece diplomados y cursos en creación literaria, ya sea de forma presencial o en línea. Cuenta con una librería donde es posible encontrar libros difíciles de conseguir. Aparte de sus actividades cotidianas, la escuela organiza y hospeda eventos literarios y culturales. Agradecemos a la Escuela de Escritores de México y a su equipo por ser los anfitriones de este congreso y darle su respaldo.



Organización del evento y diseño:
Héctor Cisneros Vázquez

hcisnerosv.com

