

Narrativas del confinamiento

Imparte: Claudia Alarcón

Objetivo

El objetivo de este curso se presenta en dos dimensiones:

1. Reflexiva en relación con lo que significa la narrativa carcelaria.
2. Creativa en relación con el papel que tiene la literatura como creadora de realidades que nos son ajenas.

Objetivo práctico

Brindar a los participantes los elementos reflexivos para visualizar un espacio de confinamiento como es la prisión para adolescentes, en el cual se desarrollan narrativas ocultas de resistencia cotidiana. Así mismo, compartir algunas formas en que la literatura permite crear otras realidades en las que confluyen la vida en confinamiento y la libertad física y mental.

Supraobjetivo

Que los participantes, en 10 sesiones, desarrollen una visión personal sobre un espacio de castigo como es la prisión a la vez que reconozcan en la creación literaria un recurso poderoso de entendimiento de realidades ajenas, es decir, pensar la cárcel como un espacio de enunciación situada.

Estilo didáctico

Para alcanzar el objetivo práctico y recorrer el temario, se recurre a:

- a) Reflexionar sobre lo que significa la prisión en la concepción de sociedades seguras. Para ello se hará una revisión de los principios y criterios sociales que han definido las prisiones para adolescentes.

- b) Reflexionar sobre las implicaciones de vivir en el encierro para la subjetividad narrativa. Para ello se revisarán algunos trabajos que expresan las narrativas ocultas que se resisten a la anulación de la subjetividad o muerte social.
- c) Revisar experiencias de trabajo con personas privadas de la libertad a partir de la literatura. El propósito de esta revisión es identificar de qué manera la literatura es un terreno moral neutral en donde las personas que son señaladas de antisociales o indeseables pueden hablar y expresarse sin temor a ser juzgadas.

Temario / Esquemas de clase

Sesión 1: Ontología del encierro y confinamiento. Textos por definir.

Sesión 2: Metafísica de las prisiones. En las prisiones se construye una subjetividad a partir de elementos no materiales como los olores, la percepción, las emociones. Textos por definir.

Sesión 3: La narrativa histórica de la adolescencia criminal. Textos por definir.

Sesión 4: Caracterización de las narrativas ocultas en resistencia. Textos por definir.

Sesión 5: La comunidad carcelaria. Formas de construir un nosotros en las prisiones. Textos por definir.

Sesión 6: La importancia de no poner la atención en la carencia de las cárceles sino en su construcción. Textos por definir.

Sesión 7: La literatura como recurso de entendimiento de otras realidades. Textos por definir.

Sesión 8: La no corrección política como retórica de liberación.

Sesión 9: Consecuencias sociales de la censura de la subjetividad en el confinamiento.

Sesión 10: Experiencias de trabajo literario con adolescentes en reclusión. Una metodología en construcción. Presentación y reflexión sobre experiencias aplicadas en adolescentes en reclusión.