

LAS VOCES DE LO ESCRITO – INTERPRETACIÓN LITERARIA

PROGRAMA

LECTURAS SUGERIDAS:

ENSAYO

- 1.- Mujer que sabe latín de Rosario Castellanos
- 2.- La poesía en la práctica de Gabriel Zaid
- 3.- Los paraísos artificiales acerca del vino y del hachís de Charles Baudelaire
- 4.- El amor, las mujeres y la muerte de Arthur Schopenhauer
- 5.- Anatomía del crítico de Patricia Cardona.
- 6.- Crítica a los críticos de Luis Marín Bosqued.

(La resistencia de Ernesto Sábato)

POESÍA

- 7.- Bella dama sin piedad y otros poemas de Rosario Castellanos
- 8.- Mirándola dormir de Homero Aridjis

CUENTO

- 9.- La venganza de Carlos Mango y otras historias de Rojas Gonzáles
- 10.- Muros de Azogue de Beatriz Espejo
- 11.- Los convidados de agosto de Rosario Castellanos

(Muerte en el bosque de Amparo Dávila)

TEATRO

- 12.- Edipo Rey de Sófocles
- 13.- Teatro Breve de Carlos Solórzano
- 14.- Rosalba y los llaveros y otras obras de teatro de Emilio Carballido
- 15.- El gesticulador de Rodolfo Usigli

NOVELA CORTA

- 16.- Colores y sombras de Aline Pettersson
- 17.- Noches Blancas de Fedor M. Dostoievski

18.- Proyectos de muerte de Aline Pettersson.

EPISTOLAR

Respuesta a Sor Filotea de la Cruz de Sor Juana Inés de la Cruz.

1ª Sesión: Primera hora. Presentación del taller y de los talleristas.

Segunda hora: Ejercicio de escritura. (Descubrir la necesidad de fusionar géneros literarios)

Lecturas recomendadas para la siguiente sesión: Los convidados de agosto de Rosario Castellanos y Muros de Azogue de Beatriz Espejo.

2ª Sesión: Primera hora. Figuras literarias de Cuento y ejemplos.

Segunda hora: Discusión grupal sobre las lecturas recomendadas para esta sesión.

Lecturas recomendadas para la siguiente sesión: Edipo Rey de Sófocles, Teatro Breve de Carlos Solórzano.

3ª Sesión: Primera hora. Figuras literarias de teatro y ejemplos.

Segunda hora: Discusión grupal sobre lecturas recomendadas y en grupo leer una obra de Emilio Carballido.

Lecturas recomendadas para la siguiente sesión: Bella dama sin piedad de Rosario Castellanos y Mirándola dormir de Homero Aridjis.

4ª sesión: Primera hora. Figuras literarias líricas y ejemplos.

Segunda hora: Discusión grupal sobre lecturas recomendadas y lectura de poesía.

Lecturas recomendadas para la siguiente sesión: Mujer que sabe latín de Rosario Castellanos, Los paraísos artificiales acerca del vino y el hachís de Charles Baudelaire y algunos ensayos de Schopenhauer.

5ª Sesión: Primera hora. Características del discurso ensayístico. (Interpretaciones libres válidas en el arte, interpretaciones reales y subjetivas)

Segunda hora: Discusión grupal sobre las lecturas recomendadas y lectura de ensayos sueltos de Gabriel Zaid.

Lecturas recomendadas para la siguiente sesión: Colores y sombras de Aline Pettersson.

Para la siguiente sesión serán entregados trabajos hechos por los talleristas en donde se fusionen figuras literarias de otros géneros en el que el tallerista desee.

6ª Sesión: Primera hora. Fusión de géneros leídos en poesía y lectura de Monólogo de la extranjera de Rosario Castellanos y Tres mujeres de Sylvia Plath.

Segunda hora: Revisión grupal de trabajos.

Lecturas sugeridas para la siguiente sesión: Noches Blancas de Fedor M. Dostoievski.

Para la siguiente sesión serán entregados trabajos hechos por los talleristas en donde se fusionen figuras literarias de otros géneros en el que el tallerista desee.

7ª Sesión: Primera hora. Fusión de géneros leídos en cuento y lectura de Fragmento de un diario de Amparo Dávila y Correspondencia de Carson McCullers

Segunda hora: Revisión grupal de trabajos.

Lecturas recomendadas para la siguiente sesión: El gesticulador de Rodolfo Usigli.

Para la siguiente sesión serán entregados trabajos hechos por los talleristas en donde se fusionen figuras literarias de otros géneros en el que el tallerista desee.

8ª Sesión: Primera hora. Fusión de géneros leídos en teatro y lectura de Mea Culpa de Carlos Solórzano.

Segunda hora: Revisión grupal de trabajos.

Lecturas recomendadas para la siguiente sesión: Crítica a los críticos de Luis Marín Bosqued.

Para la siguiente sesión serán entregados trabajos hechos por los talleristas en donde se fusionen figuras literarias de otros géneros en el que el tallerista desee.