MATERIA La Filosofía de Drácula. .

|  |  |
| --- | --- |
| OBJETIVO GENERAL DE LA MATERIA: Reconocer los elementos filosóficos básicos que caracterizan la obra de *Drácula* deBram Stoker así como sus valores estético a través de la lectura de sus analistas más sobresalientes y la filmografía más representativa. | |
| OBJETIVO ESPECIFICO  (Por Unidad) | | CONTENIDOS PRINCIPALES  (Por Unidad) |
| * Plantear el contexto histórico y estético de la obra para una comprensión panorámica de la misma. * Conocer la vida del autor de *Drácula*. | | 1. **Drácula: El Rey de los No Muertos.**  * Vida y obra de Stoker. * Historia de una obra siniestra: *Drácula*. * Estructura de la obra. |
| * Profundizar a partir de los conocimientos adquiridos en la primera unidad en los principios estéticos de la obra. | | 1. **El Castillo de Drácula.**  * El gótico y los contravalores. * El horror no reivindicado. * El complejo de Drácula. |
| * Profundizar a partir de los conocimientos adquiridos hasta el momento en los principios filosóficos de la obra. | | 1. **El vampiro maldito.**  * La existencia nihilista del Rey de los Vampiros. * La enajenación del Caza Vampiros. * Una vida inmortal. |
| * Profundizar a partir de los conocimientos adquiridos hasta el momento en el discurso metafísico, ético y estético de la obra. | | 1. **La No-Vida de Drácula.**  * El enemigo común. * El amor del vampiro. |