MATERIA La Filosofía de Drácula. .

|  |
| --- |
| OBJETIVO GENERAL DE LA MATERIA: Reconocer los elementos filosóficos básicos que caracterizan la obra de *Drácula* deBram Stoker así como sus valores estético a través de la lectura de sus analistas más sobresalientes y la filmografía más representativa.  |
| OBJETIVO ESPECIFICO(Por Unidad) | CONTENIDOS PRINCIPALES(Por Unidad) |
| * Plantear el contexto histórico y estético de la obra para una comprensión panorámica de la misma.
* Conocer la vida del autor de *Drácula*.
 | 1. **Drácula: El Rey de los No Muertos.**
* Vida y obra de Stoker.
* Historia de una obra siniestra: *Drácula*.
* Estructura de la obra.
 |
| * Profundizar a partir de los conocimientos adquiridos en la primera unidad en los principios estéticos de la obra.
 | 1. **El Castillo de Drácula.**
* El gótico y los contravalores.
* El horror no reivindicado.
* El complejo de Drácula.
 |
| * Profundizar a partir de los conocimientos adquiridos hasta el momento en los principios filosóficos de la obra.
 | 1. **El vampiro maldito.**
* La existencia nihilista del Rey de los Vampiros.
* La enajenación del Caza Vampiros.
* Una vida inmortal.
 |
| * Profundizar a partir de los conocimientos adquiridos hasta el momento en el discurso metafísico, ético y estético de la obra.
 | 1. **La No-Vida de Drácula.**
* El enemigo común.
* El amor del vampiro.
 |