

La lujuriosa duda y el silencio

Taller de Crónica latinoamericana Actual

Impartido por: Raúl González Motta

Descripción del curso:

La crónica es la literatura de lo cotidiano. La resignificación de la experiencia conocida por medio de la realidad sensible. El taller será una aproximación a la crónica como sistema narrativo y dramático, sus límites, sus posibilidades y sus fuentes. Cuáles son las fronteras de un género narrativo que construye anécdotas partiendo de hechos verificables. Cómo lograr una voz propia; cómo establecer y evaluar la mejor estructura posible para un texto de acuerdo a los conceptos dramáticos; cómo seleccionar y organizar la información y sus cualidades. Un texto de no ficción resulta complejo y verosímil cuando suministra sensaciones objetivas y subjetivas al lector, construyendo una anécdota en donde los mecanismos formales y el discurso de fondo son sutilmente incorporados en una mezcla homogénea. Cómo mudar la realidad del día a día y su complejidad a un texto que no sólo la refleje o represente, sino que revele su lenguaje y sus bordes ocultos. Todos estos serán los temas de reflexión durante doce sesiones.

Temario

Introducción a la narrativa de no-ficción

1. Introducción al periodismo narrativo
2. Concepto de No-Ficción
3. Lo objetivo y lo subjetivo

La noticia

1. Identificación del hecho que queremos narrar.
2. Estructura de la nota periodística

Géneros periodísticos narrativos

1. Características de los géneros periodísticos narrativos.

La Atmósfera

1. La observación y los sentidos como fuente creativa.
2. La construcción del espacio narrado

El tono y el narrador de la Crónica

1. El lenguaje como estructura y forma
2. Características y singularidades del narrador cronista

La investigación como parte del ejercicio de escritura

1. Los procesos de obtención de los datos verificables

La entrevista

1. La entrevista como recurso para crear personajes.
2. Entrevista como una forma del diálogo.

Los personajes

1. Composición de los personajes literarios y sus tipos.

La narrativa de ficción y la estructura dramática

1. Concepto de ficción y realidad.
2. Escala dramática
3. Relación entre el cuento y la crónica

Metodología

Las clases virtuales se realizan a través de nuestra aula virtual de Zoom.

El curso se imparte en 12 sesiones teórico-prácticas a través del Aula Virtual de la Escuela de Escritores de México.